Wymagania edukacyjne Klasa 4. Zakres podstawowy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
1.	Inna wojna	wprowadzenie do lekcji 1. *Inna wojna* Jerzy Święch, *Wojny a „projekt nowoczesności”* (fragm.)	• czyta tekst ze zrozumieniem • śledzi wywód autora wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu	• wydobywa informacje z tekstu • odtwarza wywód autora odtwarza argumenty autora	• formułuje temat tekstu • ustosunkowuje się do wywodu autora ustosunkowuje się do argumentów autora	• omawia temat tekstu • komentuje wywód autora ocenia argumenty autora	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu
2.	Portret nazisty	wprowadzenie do lekcji 2. *Portret nazisty* Kazimierz Moczarski, *Rozmowy z katem* (fragm.)	• zna pojęcie *etnocentryzm* • wskazuje bohatera • rozpoznaje narratora • wyjaśnia pojęcie Innego	• wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm • charakteryzuje bohatera • omawia relacje bohatera z narratorem	• omawia przejawy etnocentryzmu w tekście • ocenia bohatera • ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem	• wypowiada się na temat etnocentryzmu • wypowiada się na temat bohatera • ocenia relacje między narratorem a bohaterem • wypowiada się na temat Innego	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			• zna pojęcie *indoktrynacja* •	• wyjaśnia, kto to jest Inny • wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja •	• podaje możliwe sposoby traktowania Innego • opowiada, jak bohater został poddawany indoktrynacji	• omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę •	
3.	Obóz – fabryka śmierci	wprowadzenie do lekcji 3. *Obóz – fabryka śmierci* *Proszę państwa do gazu*	• wie, na czym polega dehumanizacja • zna pojęcie *reifikacja* • cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie • cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie	• wskazuje przykłady dehumanizacji • wie, na czym polega reifikacja • opowiada o realiach życia w obozie • opowiada o organizacji życia w obozie • podaje przykłady człowieka zlagrowanego	• komentuje przykłady dehumanizacji • omawia przykłady reifikacji • ocenia warunki życia w obozie • komentuje organizację życia w obozie • charakteryzuje człowieka zlagrowanego • omawia przykłady agresji językowej	• ocenia przykłady dehumanizacji • podaje sposoby reifikacji • przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie • ocenia organizację życia w obozie • wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie
4.	Człowiek zla-growany	wprowadzenie do lekcji 4. *Człowiek zlagrowany* Tadeusz Borowski, *Proszę*					

AUTORKA: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		państwa do gazu	• zna pojęcie *człowiek zlagrowany* • wie, na czym polega agresja językowa	• podaje przykłady agresji językowej		• przeciwstawia się przejawom agresji językowej	
5.	Przemoc w języku	wprowadzenie do lekcji 5. *Przemoc w języku* Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*					

AUTORKA: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
6.	Głos pokolenia wojennego	wprowadzenie do lekcji 6. *Głos pokolenia wojennego* Krzysztof Kamil Baczyński, *Pokolenie* Krystyna Krahelska, *Hej, chłopcy, bagnet na broń!...*	• zna pojęcie *pokolenie* • wie, na czym polega anafora • dostrzega motywy apokaliptyczne • rozpoznaje zasadę kompozycji utworu • wie, co to jest obraz poetycki • zna pojęcie *poezja tyrtejska* • wskazuje, czym cechuje się patriotyzm • pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną	• wie, kiedy można mówić o pokoleniu • wskazuje anaforę • wskazuje motywy apokaliptyczne • omawia kompozycję utworu • wyodrębnia obrazy poetyckie • wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska • podaje przejawy postawy patriotycznej • tworzy pracę pisemną	• charakteryzuje pokolenie wojenne • omawia funkcję anafory • interpretuje motywy apokaliptyczne • omawia funkcję kompozycji utworu • omawia zawartość obrazów poetyckich • omawia elementy poezji tyrtejskiej • omawia przejawy postawy patriotycznej • tworzy rozwiniętą pracę pisemną	• omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego • omawia znaczenia związane z anaforą • wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych • wypowiada się na temat kompozycji utworów • interpretuje zawartość obrazów poetyckich • interpretuje elementy poezji tyrtejskiej • komentuje przejawy postawy patriotycznej • tworzy oryginalną pracę pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich • tworzy interesującą pracę pisemną

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
7.	Poetyckie świadectwa wojny	wprowadzenie do lekcji 7. *Poetyckie świadectwa wojny* Krzysztof Kamil Baczyński, *Ten czas*, [*Byłeś jak wielkie, stare drzewo…*]	• wie, na czym polega mityzacja historii • zna pojęcie *historiozofia* • dostrzega osobę mówiącą • dostrzega obrazy apokaliptyczne • wie, na czym polega personifikacja • wie, na czym polega porównanie homeryckie • zna pojęcie *topika religijna*	• wskazuje przykłady mityzacji historii • ustala, jaka historiozofia wyłania się z utworu • rozpoznaje osobę mówiącą • wyodrębnia obrazy apokaliptyczne • wskazuje personifikację • wskazuje porównanie homeryckie • wskazuje topikę religijną	• ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii • ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek • charakteryzuje osobę mówiącą • omawia obrazy apokaliptyczne • omawia rolę personifikacji • omawia rolę porównania homeryckiego • omawia rolę topiki religijnej	• interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii • wypowiada się na temat historiozofii w utworach • tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej • interpretuje obrazy apokaliptyczne • omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji • omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego • wypowiada się na temat topiki religijnej	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii

AUTORKA: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
8.	Miłość w cieniu apokalipsy	wprowadzenie do lekcji 8. *Miłość w cieniu apokalipsy* Krzysztof Kamil Baczyński, *Biała magia*, *Niebo złote ci otworzę*	• wie, co to jest erotyk • odróżnia osobę mówiącą od autora • wstępnie określa nastrój • wie, na czym polega synestezja • zwraca uwagę na barwy • dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką • wie, na czym polega motyw arkadyjski • wie, na czym polega kreacjonizm	• wie, że utwory to erotyki • rozpoznaje osobę mówiącą • wskazuje elementy budujące nastrój • wskazuje synestezję • rozpoznaje symbolikę barw • ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką • rozpoznaje motyw arkadyjski • rozpoznaje kreacjonizm w wierszu • tworzy pracę pisemną	• wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami • charakteryzuje osobę mówiącą • określa nastrój utworów • omawia funkcję synestezji • omawia symbolikę barw • ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką • ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski • ustala, w czym wyraża się kreacjonizm wiersza	• omawia wiersze jako erotyki • wypowiada się na temat osoby mówiącej • wypowiada się na temat nastroju utworów • omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji • omawia znaczenia wynikające z symboliki barw • wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką • komentuje motyw arkadyjski • interpretuje utwory ze względu na ich kreacjonizm • tworzy oryginalną pracę pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacjonizmu poetyckiego • tworzy wyczerpującą pracę pisemną

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			• pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną		• tworzy rozbudowaną pracę pisemną		
9	Codzienność w getcie	wprowadzenie do lekcji 9. *Codzienność w getcie* Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* Etgar Keret, *Dżem* (fragm.)	• rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi • dostrzega relacje międzyludzkie • wie, na czym polega symbol	• określa, kto z kim przeprowadza wywiad • określa relacje międzyludzkie • wskazuje symbole • wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny	• ustala temat wywiadu • omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie • wyjaśnia znaczenie symboli • ocenia zachowanie bohaterów z punktu	• komentuje temat wywiadu • wypowiada się na temat relacji międzyludzkich • wydobywa znaczenia z symboli • wypowiada się na temat zachowania bohaterów	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji

AUTORKA: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
10.	Getto warszawskie walczy	wprowadzenie do lekcji 10. *Getto warszawskie walczy* Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*	• zna pojęcie *relatywizm etyczny* • wie, na czym polega deheroizacja • wie, na czym polega heroizm • opowiada o Edelmanie jako lekarzu	• ustala, na czym polega deheroizacja • wymienia przykłady heroizmu • wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem	widzenia relatywizmu etycznego • ustala, czego dotyczy deheroizacja • omawia przykłady heroizmu • ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski	• wypowiada się na temat deheroizacji • wypowiada się na temat heroizmu bohaterów • wypowiada się na temat etosu lekarskiego	
11.	Ciężar okupacyjnej pamięci	wprowadzenie do lekcji 11. *Ciężar okupacyjnej pamięci* Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*					

AUTORKA: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
12.	Moralność świadka histo-rii	wprowadzenie do lekcji 12. *Moralność świadka historii* Czesław Miłosz, *Campo di Fiori,* *Biedny chrześcijanin patrzy na getto*	• dostrzega różne perspektywy czasowe • dostrzega paralelizm znaczeniowy • wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu • wskazuje cytaty mówiące o roli poety • wie, na czym polega paradoks • dostrzega wyliczenie	• wyodrębnia perspektywy czasowe • ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy • opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu • opisuje rolę poety • wskazuje w wierszu paradoks • wskazuje wyliczenie	• ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe • ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze • charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu • ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety • omawia funkcję paradoksu • omawia funkcję wyliczenia	• omawia relacje między perspektywami czasowymi • wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym • wypowiada się na temat zachowani a mieszkańców Rzymu i Warszawy • wypowiada się na temat roli poety • wydobywa znaczenia związane z paradoksem • wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości

AUTORKA: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
13	Powstanie warszawskie w filmie	wprowadzenie do lekcji 13. *Powstanie warszawskie w filmie* *Miasto'44*, reż. Jan Komasa	• wypowiada się na temat filmu • dostrzega efekty specjalne w filmie • dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie • pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną	• podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania • podaje przykłady efektów specjalnych w filmie • opowiada o życiu w okupowanej Warszawie • tworzy pracę pisemną	• wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim • omawia funkcję efektów specjalnych • charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie • tworzy rozwiniętą pracę pisemną	• ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego • omawia znaczenia wynikające z zastosowanie efektów specjalnych • wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie • tworzy wyczerpującą pracę pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia • tworzy oryginalną pracę pisemną

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
14.	Poetycka re-konstrukcja wartości	wprowadzenie do lekcji 14. *Poetycka rekonstrukcja wartości* Tadeusz Różewicz, *Lament*, *Ocalony*	• opowiada o bohaterze lirycznym • zna pojęcie *nihilizm* • wie, na czym polega symbol • zna pojęcie *aksjologia* • wie, na czym polega antyteza • dostrzega aluzje biblijne • pod czyimś kierunkiem pisze referat	• omawia postawę życiową bohatera lirycznego • wie, na czym polega nihilizm • wskazuje odwołania do symboli • wie, czego dotyczy aksjologia • wskazuje antytezy • wskazuje aluzje biblijne • pisze referat	• ocenia postawę życiową bohatera lirycznego • wskazuje elementy postawy nihilistycznej • wyjaśnia funkcję odwołań do symboli • wskazuje wartości, o których mowa w wierszu • wyjaśnia funkcję antytez • wyjaśnia sens aluzji biblijnych • tworzy wyczerpujący referat	• tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego • ocenia postawę nihilistyczną • omawia znaczenie symboli • wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście • wydobywa znaczenia z antytez • komentuje aluzje biblijne • tworzy ciekawy referat	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki • pisze rozwinięty referat

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
15.	Świadectwo rzeczywistości łagrowej	wprowadzenie do lekcji 15. *Świadectwo rzeczywistości łagrowej* Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat. Zapiski sowieckie*	• dostrzega związek z biografią autora • relacjonuje wybrane wydarzenia • dostrzega metaforykę tytułu • dostrzega różnorodność relacji między bohaterami • zna pojęcie heroizmu • pod czyimś kierunkiem tworzy	• wskazuje motywy autobiograficzne • opowiada o warunkach w obozie pracy • interpretuje tytuł utworu • podaje przykłady różnych relacji między bohaterami • wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu • tworzy wypowiedź argumentacyjną	• omawia motywy autobiograficzne • opowiada o hierarchii obozowej • uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata • opowiada o relacjach między bohaterami • opowiada o postawach heroizmu • tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną	• interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora • komentuje życie obozowe • wypowiada się na temat tytułu utworu • komentuje relacje między bohaterami • ocenia postawy bohaterów • tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów •
16.	Miłość w „innym świecie”	wprowadzenie do lekcji 16. *Miłość w „innym świecie”* Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat. Zapiski sowieckie*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
17.	Heroizm w łagrze	wprowadzenie do lekcji 17. *Heroizm w łagrze* Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat. Zapiski sowieckie*	wypowiedź argumentacyjną				
LITERATURA LAT 1945–1989							
18.	Europa po roku 1945	wprowadzenie do lekcji 18. *Europa po roku 1945* Tony Judt, *Powojnie. Historia Europy od roku 1945* (fragmenty rozdziału	• wie, co to jest esej • przypomina, na czym polega paralela • wskazuje fragmenty poświęcone zniszczonym miastom podczas wojny	• wie, że tekst jest przykładem eseju historycznego • wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym • wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny	• wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego • omawia paralele między światem ludzkim i materialnym • omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy	• określa problematykę utworu • wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym • podaje przykłady postaw wobec wojennych zniszczeń i cierpienia	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy eseju

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Spuścizna wojny)	• omawia zakończenie tekstu	• wymienia skutki wojny wskazywane przez autora	• uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględnym złem		
19.	Powojenna filozofia	wprowadzenie do lekcji 19. *Powojenna filozofia* Jean-Paul Sartre, *Egzystencjalizm jest humanizmem*	• zna pojęcie egzystencjalizmu • wie, co to jest esej • zna pojęcie humanizmu laickiego • wskazuje ważny dla niego cytat	• zna założenia egzystencjalizmu • wie, że tekst jest esejem filozoficznym • omawia postawy humanizmu laickiego • wskazuje ważne dla niego cytaty	• omawia założenia egzystencjalizmu • uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym • wyjaśnia, na czym polega humanizm laicki • komentuje cytaty z tekstu	• ustosunkowuje się do założeń egzystencjalizmu • omawia tekst jako esej • ustosunkowuje się do postawy humanizmu laickiego • interpretuje cytaty z tekstu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy filozoficznej
20.	Absurd życia w filozofii egzystencji	wprowadzenie do lekcji 20. *Absurd życia w filozofii egzystencji* Albert Camus, *Mit Syzyfa*	• zna pojęcie eseju filozoficznego • zna pojęcie postawy heroicznej • zna pojęcie buntu	• wie, że utwór to esej filozoficzny • rozpoznaje w tekście postawę heroiczną • omawia postawę buntu egzystencjalnego	• wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym • wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna • wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny	• omawia tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej • komentuje postawę heroiczną • ocenia postawę buntu egzystencjalnego	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych

AUTORKA: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			egzystencjalnego • zna pojęcie człowieka absurdalnego • przypomina, km był Syzyf • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• łączy Syzyfa z pojęciem człowieka absurdalnego • wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf • tworzy wypowiedź pisemną	• objaśnia pojęcie człowieka absurdalnego • wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt Syzyfa • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• ustosunkowuje się do postawy człowieka absurdalnego • ocenia postawę Syzyfa • tworzy samodzielną, rozbudowaną pracę pisemną	
21.	Epidemia jako parabola	wprowadzenie do lekcji 21. *Epidemia jako parabola* Albert Camus, *Dżuma*	• zna pojęcie paraboli literackiej • zna pojęcie alegorii • wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą • wie, na czym polega	• wie, że tekst jest parabolą literacką • wyjaśnia, na czym polega alegoria • określa postawy bohaterów wobec dżumy • dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną • omawia postawy heroiczne w tekście	• wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką • podaje z tekstu przykłady alegorii • ocenia postawy bohaterów wobec dżumy • wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści	• omawia tekst z punktu widzenia paraboli literackiej • wyjaśnia znaczenie alegorii • porównuje postawy bohaterów wobec dżumy • komentuje problematykę egzystencjalną utworu • porównuje postawy heroiczne w tekście	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej
22.	Problematyka egzystencjalna w *Dżumie*	wprowadzenie do lekcji 22. *Problematyka egzystencjalna w „Dżumie”*					

AUTORKA: Ewa Nowak

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Albert Camus, *Dżuma*	problematyka egzystencjalna • wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna • przedstawia ojca Paneloux • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku epidemii • tworzy pracę pisemną	• ocenia postawy heroiczne w tekście • omawia zmianę poglądów ojca Paneloux • tworzy rozbudowaną pracę pisemną	• ocenia poglądy ojca Paneloux • samodzielnie tworzy rozbudowaną pracę pisemną	
23.	Heroizm wbrew nadziei	wprowadzenie do lekcji 23. *Heroizm wbrew nadziei* Albert Camus, *Dżuma*					
24.	Jak można ocalić wiarę?	wprowadzenie do lekcji 24. *Jak można ocalić wiarę?* Albert Camus, *Dżuma*					
25.	Totalitaryzm jako system	wprowadzenie do lekcji 25. *Totalitaryzm jako system* George Orwell,	• zna pojęcie antyutopii • zna pojęcie autorytaryzmu	• wie, na czym polega antyutopia • wie, na czym polega autorytaryzm	• wyjaśnia, dlaczego powieść jest antyutopią	• interpretuje utwór z perspektywy antyutopii • komentuje fragmenty prezentujące autorytaryzm	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem motywu autorytaryzmu

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Rok 1984	• opowiada o Oceanii • zna pojęcie konformizmu • zna pojęcie *panoptykon* • zna pojęcie *nowomowa* • zna pojęcie *manipulacja* • wie, na czym polega propaganda • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	• wymienia warstwy społeczne Oceanii • wyjaśnia, na czym polega konformizm • wyjaśnia, co to jest panoptykon • wyjaśnia, na czym polega nowomowa • wyjaśnia, na czym polega manipulacja • ustala, do czego ma doprowadzić propaganda • tworzy wypowiedź pisemną	• podaje z powieści przykłady autorytaryzmu • omawia społeczeństwo Oceanii • podaje z testu przykłady postaw konformistycznych • podaje z tekstu przykłady realizacji idei panoptykonu • podaje z tekstu przykłady nowomowy • podaje z tekstu przykłady manipulacji • podaje przykłady propagandy • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• charakteryzuje społeczeństwo Oceanii • ocenia postawy konformistyczne • omawia przykłady realizacji idei panoptykonu • ocenia nowomowę • ocenia przykłady manipulacji • ocenia przykłady propagandy • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	
26	Człowiek w totalitaryzmie	wprowadzenie do lekcji 26. *Człowiek w totalitaryzmie* George Orwell, *Rok 1984*					
27.	Propaganda w państwie totalitarnym	wprowadzenie do lekcji 27. *Propaganda w państwie totalitarnym* George Orwell, *Rok 1984*					
28.	Przestrogi dla polityków	wprowadzenie do lekcji 28.	• zna pojęcie paradoksu	• wyjaśnia, na czym polega paradoks	• wskazuje paradoks w utworze	• omawia funkcję paradoksu	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Przestrogi dla polityków Czesław Miłosz, *Do polityka, Który skrzywdziłeś*	• wie, co to jest apostrofa • zna pojęcie liryki apelu • wie, na czym polega kontrast • wie, na czym polega aluzja literacka • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	• rozpoznaje apostrofę • wie, na czym polega liryka apelu • wskazuje w tekście kontrasty • wskazuje w tekście aluzje biblijne • wyjaśnia, jakie znaczenie autor przypisuje poezji • tworzy wypowiedź pisemną	• wyjaśnia funkcję apostrofy • wskazuje odbiorcę apelu • wyjaśnia rolę kontrastów • wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne • wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa na poetach • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• interpretuje znaczenia wynikające z apostrofy • omawia funkcję liryki apelu • omawia kontrasty występujące w tekście • komentuje aluzje biblijne • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	szczególnym uwzględnieniem ich funkcji impresywnej
29.	Poezja o moralności	wprowadzenie do lekcji 29. *Poezja o moralności* Czesław Miłosz, *Traktat moralny,*	• zna pojęcie traktatu • wie, na czym polega topos *theatrum mundi* • cytuje fragmenty dotyczące	• wyjaśnia, co to jest traktat • rozpoznaje w utworze topos *theatrum mundi* • odtwarza prawdy o życiu formułowane przez poetę	• wyjaśnia, dlaczego utwór jest traktatem • określa funkcję toposu *theatrum mundi*	• interpretuje utwór z perspektywy przynależności gatunkowej • interpretuje topos *theatrum mundi* • omawia relacje człowieka ze światem	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Zaklęcie	prawd życiowych • zna pojęcie aksjologii • zna pojęcie kalokagatii	• wie, czym zajmuje się aksjologia • rozumie pojęcie kalokagatii	• ustala, jak poeta postrzega miejsce jednostki w świecie • dostrzega elementy aksjologiczne w tekście • wyjaśnia, na czym polega kalokagatia	• interpretuje elementy aksjologiczne w tekście • interpretuje tekst z perspektywy kalokagatii	
30.	Niezgoda na zło	wprowadzenie do lekcji 30. *Niezgoda na zło* Zbigniew Herbert, *Pieśń o bębnie,* *Dawni Mistrzowie,* *Potęga smaku*	• wie, na czym polega ironia • wie, na czym polega patos • wyjaśnia pojęcie symbolu • wie, co to jest apostrofa • zna pojęcie estetyki • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• rozpoznaje ironię w tekście • dostrzega przejawy patosu • wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym • wskazuje apostrofę • wie, czym zajmuje się estetyka • tworzy pracę pisemną	• wskazuje elementy poddane ironii • omawia funkcję patosu • wyjaśnia znaczenia symboli • omawia funkcję apostrofy • wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka • tworzy rozwiniętą pracę pisemną	• interpretuje elementy ironiczne • omawia elementy patetyczne • interpretuje elementy symboliczne • interpretuje znaczenia związane z apostrofą • tworzy zwartą wypowiedź na temat estetyki jako działu filozofii	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy symbolicznej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						• tworzy samodzielnie rozwiniętą pracę pisemną	
31.	Etos człowieka myślącego	wprowadzenie do lekcji 31. *Etos człowieka myślącego* Zbigniew Herbert, *Przesłanie Pana Cogito*	• wie, na czym polega paradoks • zna pojęcie etosu inteligenckiego • wie, na czym polega apostrofa • rozpoznaje postawy, do których odwołuje się poeta • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• rozpoznaje w tekście paradoksy • wie, na czym polega etos inteligencki • rozpoznaje apostrofy • nazywa postawy, do których odwołuje się poeta • tworzy pracę pisemną	• omawia funkcję paradoksów • omawia w wierszu etos inteligencki • ustala, do kogo są skierowane apostrofy • omawia postawy wskazywane przez poetę • tworzy rozbudowaną pracę pisemną	• interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksów • tworzy zwartą wypowiedź na temat etosu inteligenckiego • omawia funkcje apostrof • prezentuje zwartą wypowiedź na temat postaw, do których odwołuje się poeta • samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy etycznej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
32.	Życie zniewolone	wprowadzenie do lekcji 32. *Życie zniewolone* Andrzej Bursa, *Sobota*, *Nauka chodzenia*	• rozpoznaje pokolenie „Współczesności” • wie, na czym polega ironia • zna pojęcie wulgaryzmu • rozpoznaje zaprezentowaną wizję świata • wie, co to jest kolokwializm • wie, na czym polega postawa oportunistyczna	• wie, że autor należy do pokolenia „Współczesności” • rozpoznaje w tekście ironię • wie, na czym polegają wulgaryzmy • omawia zaprezentowaną wizję świata • wskazuje kolokwializmy w tekście • omawia postawę wynikającą z wiersza • wie, na czym polega oportunizm	• wymienia autorów należących do pokolenia „Współczesności” • omawia funkcję ironii • omawia funkcję wulgaryzmów • omawia sytuację życiową bohatera lirycznego • omawia funkcję kolokwializmów • ocenia postawę wynikającą z wiersza • rozpoznaje postawę oportunistyczną w wierszu	• omawia założenia pokolenia „Współczesności” • interpretuje fragmenty o wymowie ironicznej • interpretuje znaczenia wynikające z użycia wulgaryzmów • komentuje sytuację życiową bohatera lirycznego • omawia znaczenia wynikające z użycia kolokwializmów • ocenia postawę opisaną w wierszu	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem opisanych w nich postaw

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
33.	Życie codzienne w PRL	wprowadzenie do lekcji 33. *Życie codzienne w PRL* Edward Stachura, *Dzienna jazda pociągiem*	• wie, jak wyglądało życie codzienne w PRL-u • dostrzega humor w tekście • zna pojęcie socjolektu	• wskazuje przykłady życia codziennego w PRL-u • wskazuje w tekście przejawy humoru • wyjaśnia, na czym polega socjolekt	• omawia życie codzienne w PRL-u • omawia przejawy humoru • wskazuje przykłady socjolektu	• tworzy zwartą wypowiedź na temat życia codziennego w PRL-u • omawia funkcje humoru • omawia funkcję socjolektu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem języka utworu
34.	Poświatowska – kaskaderka miłości	wprowadzenie do lekcji 34. *Poświatowska – kaskaderka miłości* Halina Poświatowska, [*Jestem Julią…*], *Koniugacja*	• zna pojęcie wiersza białego • wie, na czym polega hiperbola • dostrzega związek z innymi tekstami • wie, na czym polega symbol	• wie, na czym polega wiersz biały • rozpoznaje w tekście hiperbolę • rozpoznaje kontekst kulturowy • rozpoznaje symbole w wierszu	• uzasadnia, że utwór to wiersz biały • omawia funkcję hiperboli • omawia kontekst kulturowy • omawia znaczenie symboli	• omawia wpływ wiersza białego na interpretację utworu • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania hiperboli • omawia znaczenie kontekstu kulturowego • omawia znaczenia wynikające z wykorzystania symboli	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstów

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
35.	Poprawność i norma w języku	wprowadzenie do lekcji 35. *Poprawność i norma w języku* Miron Białoszewski, *Głowienie*, *Mironczarnia*	• zna pojęcie kultury języka • zna pojęcie normy językowej • zna podstawowe przyczyny błędów językowych	• wie, co składa się na kulturę języka • wyjaśnia, na czym polega norma językowa • wie, co to jest i z czego wynika błąd językowy	• przestrzega zasad kultury językowej • zna rodzaje norm językowych • rozpoznaje rodzaje błędów językowych	• w pełni przestrzega zasad kultury języka • przestrzega norm językowych • unika popełniania błędów językowych	• prezentuje pełną, zwartą wypowiedź na temat kultury języka, błędów językowych i norm poprawnościowych
36.	Spór o zasady	wprowadzenie do lekcji 36. *Spór o zasady* Sławomir Mrożek, *Tango*	• zna pojęcie teatru absurdu • zna pojęcie groteski • rozpoznaje humor w tekście • wie, na czym polega satyra • zna pojęcie trawestacji	• wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu • wyjaśnia, na czym polega groteska • wskazuje przejawy humoru w tekście • przypomina, na czym polega satyra	• wskazuje elementy teatru absurdu w tekście • wskazuje elementy groteski w tekście • ustala, czemu służy humor w tekście • ustala, przeciwko komu, czemu	• interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu • interpretuje elementy groteski w tekście • interpretuje elementy humoru w tekście • omawia funkcję satyry • interpretuje przykłady trawestacji w tekście	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
37.	Społeczeństwo egalitarne w *Tangu*	wprowadzenie do lekcji 37. *Społeczeństwo egalitarne w „Tangu”*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Sławomir Mrożek, *Tango*		• wyjaśnia, na czym polega trawestacja	skierowana jest satyra w tekście • wskazuje przykłady trawestacji w tekście		
38.	Idea władzy w dramacie Mrożka	wprowadzenie do lekcji 38. *Idea władzy w dramacie Mrożka* Sławomir Mrożek, *Tango*					
39.	PRL w pigułce	wprowadzenie do lekcji 39. *PRL w pigułce* *Rejs*, reż. Marek Piwowski	• ogląda film ze zrozumieniem • przedstawia wybrane postaci z filmu • dostrzega elementy humoru • dostrzega elementy symboliczne	• odtwarza wybrane epizody filmu • opowiada o wybranych postaciach z filmu • wskazuje elementy humorystyczne • wskazuje elementy symboliczne	• wskazuje charakterystyczne dla wymowy filmu epizody • charakteryzuje wybrane postaci z filmu • omawia warstwę humorystyczną filmu • wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	• interpretuje charakterystyczne dla filmu epizody • ocenia postępowanie wybranych postaci z filmu • interpretuje warstwę humorystyczną filmu • interpretuje elementy symboliczne	• samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem jego satyrycznej wymowy

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
40.	Frazeologia w języku	wprowadzenie do lekcji 40. *Frazeologia w języku* Stanisław Barańczak, *Braki, odrzuty, produkty zastępcze*	• zna pojęcie związku frazeologicznego • rozpoznaje związki frazeologiczne	• wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny • wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne	• omawia rodzaje związków frazeologicznych • omawia znaczenie związków frazeologicznych	• interpretuje znaczenia związków frazeologicznych • samodzielnie podaje przykłady związków frazeologicznych	• tworzy wyczerpującą, zwartą wypowiedź na temat związków frazeologicznych
41.	Przeciw zafałszowaniu języka i świata	wprowadzenie do lekcji 41. *Przeciw zafałszowaniu języka i świata* Stanisław Barańczak, *Spójrzmy prawdzie w oczy, Co jest grane,*	• zna pojęcie nowomowy • wskazuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach • rozpoznaje związki frazeologiczne • zna pojęcie paronomazji • wie, co to jest puenta utworu	• wyjaśnia, co to jest nowomowa • opowiada o rzeczywistości PRL-u przedstawionej w wierszach • wskazuje w tekście związki frazeologiczne • wyjaśnia, na czym polega paronomazja • rozpoznaje puentę utworu	• podaje przykłady nowomowy • ocenia rzeczywistość PRL-u przedstawioną w wierszach • wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych • określa funkcję paronomazji w tekście • interpretuje puentę utworu	• ustosunkowuje się do zjawiska nowomowy • komentuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach • interpretuje znaczenia związane ze związkami frazeologicznymi • interpretuje znaczenia związane z paronomazją • określa funkcje puenty	• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Określona epoka	• pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• tworzy pracę pisemną	• tworzy rozbudowaną pracę pisemną	• samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną	
42.	PRL – ironicznie	wprowadzenie do lekcji 42. *PRL – ironicznie* Wisława Szymborska, *Utopia*, *Głos w sprawie pornografii*	• wie, na czym polega alegoria • zna pojęcie defrazeologizacji • zna pojęcie sarkazmu • wie, na czym polega sceptycyzm • rozpoznaje ironię w tekście • pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną	• wskazuje w tekście alegorię • wyjaśnia, na czym polega defrazeologizacja • wyjaśnia, na czym polega sarkazm • ustala, na czym polega postawa sceptycyzmu • przypomina, na czym polega ironia • tworzy wypowiedź pisemną	• wyjaśnia znaczenie alegorii • wyjaśnia znaczenie defrazeologizacji • ustala, przeciwko czemu skierowany jest sarkazm • ustala, przeciwko czemu skierowany jest sceptycyzm • ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	• interpretuje fragmenty związane z zastosowaną alegorią • omawia skutki defrazeologizacji • interpretuje fragmenty związane z postawą sarkazmu • interpretuje fragmenty związane z postawą sceptycyzmu • interpretuje fragmenty, w których występuje ironia • samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanej w nich ironii

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
43.	Zapowiedź końca komunizmu	wprowadzenie do lekcji 43. *Zapowiedź końca komunizmu* Jan Paweł II, Homilia na placu Zwycięstwa	• zna pojęcie homilii • rozpoznaje podstawowe środki perswazyjne • zna pojęcie języka ezopowego • zna pojęcie *exemplum*	• wie, czym jest homilia • zna językowe środki perswazyjne • przypomina, co to jest język ezopowy • wyjaśnia, co to jest exemplum	• wyjaśnia, dlaczego tekst jest homilią • wskazuje w tekście językowe środki perswazji • podaje przykłady języka ezopowego • podaje z tekstu przykłady exemplum	• interpretuje tekst ze względu na jego przynależność gatunkową • omawia funkcję środków językowych • interpretuje język ezopowy • omawia przykłady exemplum	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy ideowej
44.	Stan wojenny w prozie	wprowadzenie do lekcji 44. *Stan wojenny w prozie* Marek Nowakowski, *Porządny człowiek*	• zna pojęcie konformizmu • zna pojęcie ostracyzmu społecznego • rozpoznaje narratora opowiadania	• wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna • wyjaśnia, na czym polega ostracyzm społeczny • przedstawia narratora opowiadania	• podaje z tekstu przykłady postawy konformistycznej • opowiada, jakie formy ostracyzmu społecznego opisał	• ocenia postawę konformistyczną • ocenia ostracyzm społeczny opisany przez autora • tworzy wypowiedź na	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					Nowakowski w swoim opowiadaniu • charakteryzuje narratorkę opowiadania	temat narratorki opowiadania	
45.	Poetycka parabola Zbigniewa Herberta	wprowadzenie do lekcji 45. *Poetycka parabola Zbigniewa Herberta* Zbigniew Herbert, *Raport z oblężonego Miasta*	• zna pojęcie paraboli • dostrzega motyw oblężonego miasta • zna pojęcie historiozofii • rozpoznaje w tekście symbole	• przypomina, co to jest parabola • rozpoznaje motyw oblężonego miasta • wie, co to jest historiozofia • wskazuje w tekście symbole	• uzasadnia, że tekst jest parabolą • podaje z literatury motywy oblężonego miasta • wskazuje nawiązania do historii • wyjaśnia, czego symbolem jest oblężone miasto	• interpretuje znaczenia związane z wymową paraboliczną • omawia motyw oblężonego miasta • omawia nawiązania do historii • interpretuje znaczenia związane z symboliką utworu	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstu

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
46.	Piosenka rockowa przeciw systemowi	wprowadzenie do lekcji 46. *Piosenka rockowa przeciw systemowi* Bogdan Olewicz, *Autobiografia* Grzegorz Ciechowski, *Biała flaga*	• zna pojęcie autobiografii • dostrzega motywy polityczne • wie, na czym polega ironia	• wyjaśnia, czym jest autobiografia • wskazuje fragmenty, w których jest mowa o wydarzeniach politycznych • rozpoznaje ironię w tekście	• wskazuje w tekście cechy autobiografii • wyjaśnia, jak polityka wpływała na życie młodych ludzi • wyjaśnia, przeciw czemu skierowana jest ironia	• tworzy wypowiedź na temat elementów autobiografii • wypowiada się na temat związku życia młodych ludzi z polityką • interpretuje znaczenia związane z ironią tekstu	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ironii
47.	Stan wojenny w oczach Zachodu	wprowadzenie do lekcji 47. *Stan wojenny w oczach Zachodu* Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie*	• dostrzega realia stanu wojennego • charakteryzuje profesora Andrewsa • dostrzega problematykę utworu	• omawia realia stanu wojennego • wyjaśnia, dlaczego profesor Andrews jest Inny • formułuje problematykę utworu	• wyjaśnia, czemu służą realia stanu wojennego w tekście • opowiada, jak profesor Andrews usiłuje przystosować się do nowych warunków • omawia problematykę utworu	• tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat realiów stanu wojennego • opowiada o działaniach profesora Andrewsa • wypowiada się na temat	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem realiów stanu wojennego

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						problematyki utworu	
LITERATURA WSPÓŁCZESNA							
48.	Filozofia wolności i osoby	wprowadzenie do lekcji 48. *Filozofia wolności i osoby* Emmanuel Mounier, *Personalizm* Józef Tischner, *Wielkość człowieka* (rozdz. z *Alfabetu Tischnera*)	• zna pojęcie filozofii dialogu	• wyjaśnia założenia filozofii dialogu • wyjaśnia założenia personalizmu • wyjaśnia, do czego i w jaki sposób odnosi się Tischnerowskie pojęcie dobra	• wyjaśnia, co różni personalizm od indywidualizmu • wyjaśnia, jak dobro wpływa na myślenie i działanie człowieka	• tworzy zwartą wypowiedź na temat założeń filozoficznych przedstawionych w tekstach	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej
49.	Doświadczenie egzystencjalne w poezji	wprowadzenie do lekcji 49. *Doświadczenie egzystencjalne w poezji*	• zna pojęcie *ekokrytyka* • zna pojęcie *empatia* • rozpoznaje bohatera wiersza	• wyjaśnia, na czym polega ekokrytyka • wyjaśnia, na czym polega postawa empatii	• wskazuje związki tekstu z ekokrytyką • podaje z tekstu przykłady empatii	• tworzy wypowiedź na temat ekokrytyki • omawia przykłady empatii w tekście	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem uczuć bohaterów

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Wisława Szymborska, *Kot w pustym mieszkaniu*, *Wczesna godzina*	• wie, co to jest synestezja • zna pojęcie *motyw*	• opowiada, jak zachowuje się bohater wiersza • przypomina, na czym polega synestezja • przypomina, co to jest motyw	• wyjaśnia, jakie uczucia bohatera są przedstawione w wierszu • omawia funkcję synestezji • wyjaśnia, jak rozwija się w tekście motyw światła	• tworzy wypowiedź na temat uczuć bohatera • omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji • omawia motywy utworu	
50.	Poetycka refleksja nad stratą	wprowadzenie do lekcji 50. *Poetycka refleksja nad stratą* Wisława Szymborska, *Pożegnanie widoku*, *Wszelki wypadek*	• zna pojęcie pejzażu mentalnego • rozpoznaje uczucia przedstawione w wierszu • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny • nazywa uczucia, przedstawione w wierszu • tworzy pracę pisemną	• omawia pejzaż mentalny zobrazowany w wierszu • omawia uczucia zobrazowane w wierszu • tworzy rozwiniętą pracę pisemną	• tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat pejzażu mentalnego zobrazowanego w wierszu • wypowiada się na temat uczuć zobrazowanych w wierszu • samodzielnie tworzy	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich pejzażu mentalnego

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						wyczerpującą pracę pisemną	
51.	Miejsca zmieniane przez czas	wprowadzenie do lekcji 51. *Miejsca zmieniane przez czas* Andrzej Stasiuk, *Miejsce*	• przedstawia bohaterów utworu • zna termin *nie-miejsce pamięci* • dostrzega elementy metafizyczne w opowiadaniu • rozpoznaje elementy natury i kultury • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną	• wyjaśnia, które postaci przynależą do lokalnego świata • wyjaśnia, jak należy rozumieć termin nie-miejsce pamięci • wskazuje elementy metafizyczne w opowiadaniu • wskazuje elementy natury i kultury w opowiadaniu • tworzy pracę pisemną	• wyjaśnia, kto jest Innym w opowiadaniu Stasiuka • ustala, co jest nie-miejscem pamięci w opowiadaniu • omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu • omawia relacje między naturą a kulturą • pisze rozbudowaną pracę pisemną	• tworzy zwartą wypowiedź na temat bohaterów utworu • opowiada o nie-miejscu pamięci • interpretuje elementy metafizyczne • interpretuje relacje między naturą i kulturą • samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów natury i kultury
52.	Polska prowincja w okresie przemian	wprowadzenie do lekcji 52. *Polska prowincja w okresie przemian*	• rozpoznaje w filmie elementy fantastyczne	• wskazuje w filmie elementy fantastyczne	• omawia funkcję elementów magicznych	• tworzy zwartą wypowiedź na temat elementów fantastycznych	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory z

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Wino truskawkowe, reż. Dariusz Jabłoński Andrzej Stasiuk, *Władek*	• wie, na czym polega realizm magiczny • rozpoznaje w tekście odwołania biblijne	• wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny • wskazuje w tekście odwołania biblijne	• wyjaśnia, dlaczego film został zrealizowany w konwencji realizmu magicznego • omawia funkcję odwołań biblijnych w tekście	• interpretuje film z perspektywy realizmu magicznego • interpretuje odwołania biblijne w tekście	perspektywy realizmu magicznego
53.	Początki nowego kapitalizmu w Polsce	wprowadzenie do lekcji 53. *Początki nowego kapitalizmu w Polsce* Marek Nowakowski, *Górą Edek*	• zna cechy sprawozdania • wie, na czym polega stereotyp • rozpoznaje nawiązania literackie • opowiada o wydarzeniach w opowiadaniu	• przypomina, czym cechuje się sprawozdanie • wskazuje w tekście stereotypy • wskazuje nawiązania literackie • wyjaśnia, na czym polega przedstawione w	• wyjaśnia, dlaczego opowiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem • wyjaśnia funkcję stereotypów w tekście • omawia znaczenie nawiązań literackich	• interpretuje tekst z perspektywy sprawozdania • interpretuje stereotypy w tekście • interpretuje nawiązania literackie • interpretuje schemat westernu	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów społecznych

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				tekście „prawo prerii”	• wyjaśnia, w jaki sposób autor wykorzystał w opowiadaniu schemat westernu		
54.	Wykluczeni i uprzywilejowani	wprowadzenie do lekcji 54. *Wykluczeni i uprzywilejowani* Dorota Masłowska, *Między nami dobrze jest*	• zna pojęcie popkultury • wie, na czym polega peryfraza • wypowiada się na temat ludzi wykluczonych w świecie • wie, na czym polega groteska • wie, na czym polega parodia • wie, na czym polega satyra	• wyjaśnia pojęcie popkultury • wskazuje w tekście peryfrazę • wyjaśnia, jak scenarzysta widzi rolę ludzi wykluczonych w świecie • wskazuje elementy groteskowe • wskazuje elementy poddane parodii • ustala, co poddane jest satyrze	• wskazuje w tekście elementy popkultury • wyjaśnia funkcję peryfrazy • omawia relacje ludzi wykluczonych ze światem • omawia rolę elementów groteskowych • omawia funkcję parodii • określa funkcję satyry	• ocenia elementy popkultury • omawia znaczenia wynikające z peryfrazy • ocenia relacje ludzi wykluczonych ze światem • omawia funkcję groteski • interpretuje elementy parodii • interpretuje elementy satyry	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do popkultury

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
55.	Slang i moda w języku	wprowadzenie do lekcji 55. *Slang i moda w języku* Młodzieżowe Słowo Roku	• rozpoznaje modę językową • wie, co to jest slang	• wyjaśnia, jak przejawia się moda językowa • wyjaśnia, czym jest slang	• podaje przykłady mody językowej • podaje przykłady slangu	• ocenia modę językową • ocenia slang	• tworzy spójną i wyczerpującą wypowiedź na temat mody w języku
56.	Język reklamy	wprowadzenie do lekcji 56. *Język reklamy* przykładowe slogany reklamowe		• wskazuje cele reklamy i perswazji • podaje przykłady sloganów reklamowych • dostrzega środki językowe typowe dla reklamy	• porównuje reklamę i perswazję • analizuje slogany reklamowe • omawia środki językowe reklamy		
57.	Nowe media	wprowadzenie do lekcji 57. *Nowe media* Jan Grzenia, *Komunikacja językowa w Internecie*	• zna pojęcie społeczeństwa informacyjnego • wie, co to jest portal internetowy • zna pojęcie netykiety	• wyjaśnia, na czym polega społeczeństwo informacyjne • podaje przykłady portali internetowych	• wyjaśnia, jak są budowane relacje w społeczeństwie informacyjnym • omawia wybrane portale internetowe	• ocenia relacje w społeczeństwie informacyjnym • ocenia wybrane portale internetowe	• tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat społeczeństwa informacyjnego

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			• pod kierunkiem tworzy list elektroniczny	• wyjaśnia, czym jest netykieta • tworzy list elektroniczny	• stosuje w praktyce zasady netykiety • tworzy list elektroniczny z wszelkimi zasadami netykiety	• zawsze przestrzega zasad netykiety • samodzielnie tworzy list elektroniczny, przestrzegając wszelkich zasad netykiety	
58.	Refleksja nad światem i człowiekiem	wprowadzenie do lekcji 58. *Refleksja nad światem i człowiekiem* Olga Tokarczuk, *Bieguni*	• rozpoznaje dzieło otwarte • zna pojęcie sceptycyzmu • dostrzega dwa rodzaje czasu	• wyjaśnia, czym jest dzieło otwarte • wyjaśnia, na czym polega postawa sceptycyzmu • wyjaśnia różnice między czasem cyklicznym a czasem linearnym	• uzasadnia, że tekst jest dziełem otwartym • podaje z tekstu przykłady postawy sceptycyzmu • omawia dwa rodzaje czasu w odniesieniu do tekstu	• interpretuje tekst z perspektywy dzieła otwartego • ocenia postawę sceptycyzmu • interpretuje dwa rodzaje czasu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy utworu
59.	Fenomen podróży	wprowadzenie do lekcji 59. *Fenomen podróży* Olga Tokarczuk, *Bieguni*					

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
60.	Refleksje nad współczesną kulturą	wprowadzenie do lekcji 60. *Refleksje nad współczesną kulturą* Marcin Wicha, *Lego Gutenberga* z tomu *Jak przestałem kochać design*	• ma świadomość formy gatunkowej tekstu • wie, co to jest popkultura • pod kierunkiem uczestniczy w zadaniu projektowym	• omawia formę gatunkową tekstu • wyjaśnia pojęcie popkultury • uczestniczy w zadaniu projektowym	• wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy utworu • wyjaśnia, o jakich elementach pop-kultury mówi tekst • czynnie uczestniczy w zadaniu projektowym	• wypowiada się na temat synkretyzmu gatunkowego utworu • ocenia elementy popkultury • samodzielnie uczestniczy w zadaniu projektowym	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy gatunkowej

AUTORKA: Ewa Nowak

KLUB NAUCZYCIELA uczę.pl

© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2022